

SUSANNA CAVIGLIA

Duke University
Department of Art, Art History & Visual Studies
114 S. Buchanan Blvd.
Smith Warehouse, Bay 9, Room A 292
Campus Box 90766
Durham, NC 27701
(o) (919) 684-2224
susanna.caviglia@duke.edu

EDUCATION

- Ph.D. 2002 Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne, Department of Art and Archeology, Early Modern Art History
- M.A. 1998 Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne, Department of Art and Archeology, Early Modern Art History (*Diplôme d'études approfondies*)
- B.A. 1996 Università di Roma 1-La Sapienza, Department of Art and Archeology, Early Modern Art History (*Laurea*)
- 1995-96 Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne, Department of Art and Archeology, International student
-

PROFESSIONAL EXPERIENCE

- 2023-2024 Visiting Professor, Department of Marketing, Bocconi University, Milan, Italy
- 2021-present Associate Professor, Western Art History and Visual Culture, Department of Art, Art History & Visual Studies, Duke University, Durham, NC
- 2017-2021 Assistant Professor, Western Art History and Visual Culture, Department of Art, Art History & Visual Studies, Duke University, Durham, NC
- 2005-17 *Maître de conférences* (Associate Professor), Art History, Department of History, Université de Limoges, France
- 2012-16 Visiting Lecturer, University of Chicago, Department of Art History
- 2012 Guest Curator, Musée des Beaux-Arts, Nîmes, France
Preparation of the exhibition *Charles-Joseph Natoire (1700-1777), le dessin à l'origine de la création artistique*
- 2004-05 Lecturer, Art History, Department of History, Université de Limoges, France

- 2003-04 Lecturer, Art History, Department of Art and Archeology, Université de Bretagne Occidentale, Quimper, France
- 2002 Curatorial Assistant, Musée du Louvre, Paris, France
- 1998, Fall Curatorial Assistant, Centre Georges Pompidou, Paris, France
- 1998, Spring Curatorial Assistant, Musée Condé de Chantilly, France

FELLOWSHIPS AND AWARDS

- 2022-23 Shortlisted for the Rome Prize, American Academy in Rome (5% of candidates)
- 2022, Fall Visiting scholar, Department of Social & Political Sciences, Bocconi University, Milan, Italy
- 2021-22 Shortlisted for the French Academy in Rome fellowship (5% of candidates)
- 2020-21 Arts & Sciences Research Award, Duke University
- 2020 Nominated by Duke University for NEH summer grant
- 2019-20 Andrew W. Mellon Assistant Professor of Art, Art History & Visual Studies
- 2019, Dec Bard Graduate Center, Visiting fellowship
- 2011 CRCT, University Research Fellowship, faculty fellowship for new projects
- 2003, Spring École Française de Rome, Italy, post-doctoral fellowship
- 1997-98 French Ministry of Education, graduate student fellowship
- 1995-96 Erasmus “Free Mover”, graduate student research abroad fellowship

GRANTS

Research

- 2014 France Chicago Center, University of Chicago, grant for the symposium *Body Narratives: Motion and Emotion in the French Enlightenment*
- 2014 Center for the Study of Gender and Sexuality, University of Chicago, grant for the symposium *Body Narratives: Motion and Emotion in the French Enlightenment*
- 2011 City of Limoges, grant for the symposium *Le prince et les arts en France et en Italie (XIV^e-XVIII^e siècles)*

- 2011 Regional Council of the Limousin, grant for the symposium *Le prince et les arts en France et en Italie (XIV^e-XVIII^e siècles)*
- 2010 Regional Council of the Limousin, grant for the symposium *Transfert de de l' modèles dans le sillage des Lumières*
- 2009 Regional Council of the Limousin, grant for the symposium *L'événement "tragique" aux époques moderne et contemporaine: définition, représentations*

Teaching

- 2018 David L. Paletz Innovative Teaching Fund, Duke University, for *The Body in Art in Early Modern Europe: Power and Limits of Corporeal Representations*
- 2018 David L. Paletz Innovative Teaching Fund, Duke University, for *Exploring Art and Architecture* (with Neil McWilliam)
- 2017 David L. Paletz Innovative Teaching Fund, Duke University, for *The Body in Art in Early Modern Europe: Power and Limits of Corporeal Representations*
- 2015 Course Arts Resource Fund, University of Chicago, for *Love, Grace and Pleasure in the French Enlightenment*
- 2014 Course Arts Resource Fund, University of Chicago, for *Love, Grace and Pleasure in the French Enlightenment*

PUBLICATIONS

Books:

History, painting, and the seriousness of pleasure in the age of Louis XV, Oxford University Studies in the Enlightenment & Liverpool University Press, 2020.

Reviews: D. Johnson, *Journal 18* (2021), <https://www.journal18.org/nq/history-painting-and-the-seriousness-of-pleasure-in-the-age-of-louis-xv-a-review-by-dorothy-johnson/>

M. Percival, *French Studies* (August 2021),

<https://academic.oup.com/fs/advance-article/doi/10.1093/fs/knab088/6356119>

Margot Bernstein, *Eighteenth-Century Studies* (Summer 2021), vol. 54, no 4, 1033-37. <https://muse.jhu.edu/article/802421/pdf>

Elizabeth Mansfield, *H-France Review* (May 2022), vol. 22, no. 78, 1-5. <https://h-france.net/vol22reviews/vol22no78mansfield.pdf>

Charles-Joseph Natoire (1700-1777), Paris, Arthena, 2012.

Reviews: C. Henry, *Histara* (2012), <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=1650&lang=en>
 S. Guégan, *Moderne* (June 2012), <https://moderne.video.blog/2012/06/>
 F. Moureau, *Dix-Huitième siècle* 45, no 1 (2013), <https://www.cairn.info/revue-dix-huitieme-siecle-2013-1-page-727.htm?contenu=resume#>
 M.-A. Dupuy-Vachey, *Revue de l'Art*, no 181 (Sept 2013), 81-2.

N. Vi-Tong, *KunstChronik* 66 (December 2013), 585-90.
P. Stein, *Master Drawings*, no 4 (Winter 2013), 525-38,
[https://www.jstor.org/stable/43705971?ppqorigsite=summon&seq=4#metadat
a_info_tab_contents](https://www.jstor.org/stable/43705971?ppqorigsite=summon&seq=4#metadat
a_info_tab_contents)

Books in progress:

Through the foreigner's wandering eye: art, mobility and ecology in French representations of Rome (1580s-1780s), with Niall Atkinson.

Representing the other: French encounters with Rome and Istanbul (1669-1775).

Edited Books:

Susanna Caviglia and Louise Arizzoli, eds., *Material Metemorphosis: Natural Resources, Artmaking and Sustainability in the Early Modern World*, Brepols Publishers (in progress).

Susanna Caviglia and Nathalie Kremer, eds., *Suspendre le temps, continuer l'espace. La catégorisation lessingienne à l'épreuve des arts, La Part de l'œil* 37, 2023, includes S. Caviglia and N. Kremer, "Introduction", 6-25.

Susanna Caviglia, ed., *Body Narratives: Motion and Emotion in French Enlightenment*, Brepols Publishers, 2017, includes S. Caviglia, "Introduction", 5-24.

Reviews: M. Reißig, *Francia-Recensio* 2 (2018),
<http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:16-frrec-484539>

Susanna Caviglia, ed., *Le prince et les arts en France et en Italie (XIV^e-XVIII^e siècles)*, Presses Universitaires de Limoges, 2011.

Susanna Caviglia and Michel Cassan, eds., *L'événement "tragique" aux époques moderne et contemporaine: définition, représentations, Temporalités*, n. 5, Presses universitaires de Limoges, 2009, includes S. Caviglia, chapter, "L'évacuation du 'tragique' dans la production figurative en France au XVIII^e siècle: le cas de *Diane et Actéon*", 95-108.

Articles:

"Early modern Rome on the move: ecological contradictions in the representation of a reemerging city" with N. Atkinson, *RES. Anthropology and aesthetics*, vol. 77/78, (Spring/Autumn 2022): 100-119.

"Raconter une histoire, raconter l'histoire. Penser la peinture narrative à la période moderne (1435-1775)", *Perspective : actualité en histoire de l'art*, no2, 2022, *Raconter*, 189-202 [URL : <http://journals.openedition.org/perspective/27873>].

"Making sense of Rome in the eighteenth-century: walking and the French aesthetic imagination" with N. Atkinson, *Word and Image* 34, no 3 (Sept 2018): 216-36.

"Life Drawing and the Crisis of *Historia* in French Eighteenth-Century Painting", *Art History* 39, no 1 (February 2016): 40-69.

“Aux limites de l’Histoire. Le *Grand Genre* à l’épreuve des règles de l’art”, *Romantisme*, no 169 (2015): 19-31.

“Peinture d’histoire et tapisserie au XVIII^e siècle”, *Archéo-Théma* (2012): 37-43.

“Charles-Joseph Natoire. Le dessin à l’origine de la création”, *Dossier de l’Art*, no 196 (2012): 10-25.

“Arrêt sur une œuvre. Quatre œuvres de l’exposition commentées”, *Dossier de l’Art*, no 196 (2012): 26-33.

“Les techniques graphiques au XVIII^e siècle”, *Dossier de l’Art*, no 196 (2012): 34-41.

“M.P.G. de Chabanon et J.S. Duplessis: un idéal de vérité”, *Revue Musicorum* (2007-2008): 8-12.

“Des finalités du dessin chez Charles-Joseph Natoire (1700-1777)”, *Revue de l’Art*, no 143 (2004): 35-48.

“Le voyage d’étude en Italie du Nord d’un pensionnaire du roi au début du XVIII^e siècle, Charles-Joseph Natoire”, *Les Cahiers d’Histoire de l’Art* (2003): 109-125.

“Charles-Joseph Natoire et les peintres italiens de son temps”, *Gazette des Beaux-Arts*, juillet-août 2001, 41-60.

“Les dessins de Charles-Joseph Natoire (1700-1777) au musée des Beaux-Arts de Lyon”, *Bulletin des musées et monuments lyonnais*, no 4 (2000): 22-37.

Books chapters:

“Traditionally eccentric or eccentrically traditional? Jean-Baptiste Santerre’s *Susanna at the bath* (1704) and the re-making of painting” with Yuriko Jackall. In *The Académie Royale Art Collection*, eds. Markus A. Castor, Sofya Dmitrieva and Anne Klammt. Paris: Deutschen Forum für Kunstgeschichte Paris (under review).

“Charles-Joseph Natoire (1700-77) ou l’œuvre ultime comme anamnèse: l’exemple des paysages romains.” In *Le grand âge et ses œuvres ultimes*, eds. Diane Bodart and Jean Gribenski, 257-267. Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2020.

“A Rococo Aesthetic: History Painting and The Self’s Embodiment.” In *What was History Painting and What is it Now?* eds. Mark Salber Phillips and Jordan Bear, 50-66. McGill-Queen’s University Press, 2019.

“Rococo Classicisms. Mapping Corporeality.” In exh. cat. *Classicisms*, eds. Larry F. Norman and Anne Leonard, 42-55. Smart Museum of Art, The University of Chicago, 2017.

“La sociabilité à l’Académie de France à Rome sous le directorat de Charles-Joseph Natoire (1751-1775).” In *Art et sociabilité au XVIII^e siècle (1715-1815)*, eds. Amandine Gorse, Jessica Fripp, Nathalie Manceau and Nina Struckmeyer, 77-85. Paris: Mare & Martin, 2016.

“Della novità in pittura.’ Dal concetto poussinesco alla pratica settecentesca.” In *Il Settecento e le arti*, eds. Silvia Cecchini, Susanne Meyer, Chiara Piva, Serenella Rolfi, 222-227. Rome: Campisano editore, 2016.

“The crisis of narration in Eighteenth-century French History Painting.” In *Painting and Narrative in France, from Poussin to Gauguin*, eds. Peter Cook and Nina Lübbren, 51-63. London & New York: Ashgate/Routledge, 2016.

“Du Sacré au Profane: problèmes de sécularisation de l’image en France au XVIIIe siècle.” In *Le sacré en question. Bible et mythes sur les scènes du XVIIIe siècle*, ed. Béatrice Ferrier, 141-159. Paris: Classiques Garnier, 2015.

“Corps représentés, corps présentés. La crise du mouvement chez Charles-Joseph Natoire (1700-1777).” In *Watteau aux confluent des arts. Les caractères de la danse*, ed. Valentine Toutain and Chris Rauso, 347-357. Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2014.

“Sans peur et sans crainte : l’enlèvement des femmes dans la peinture d’histoire en France au XVIIIe siècle.” In *L’ennemi intime. La peur: perceptions, expressions, effets*, ed. Frédéric Chevaud, 61-69. Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2011.

“La restauration du Cabinet des Fables de l’hôtel Dangé et la question du décor intérieur au XVIIIe siècle”, with Elena Duprez and Bertrand Rondot. In *La Restauration des peintures et des sculptures. Connaissance et reconnaissance de l’œuvre*, ed. Pierre-Yves Kairis, Béatrice Sarrazin, and François Trémolières, 269-296. Paris: Armand Colin, 2011.

“Réduits à nous hucher sur des portes’. La peinture d’histoire comme décor au XVIIIe siècle : le déclassement d’un genre ?” In *Classement, déclassement, reclassement de l’Antiquité à nos jours*, ed. Gilles Chabaud, 175-193. Limoges: Presses Universitaires de Limoges, 2011.

“Les débats sur la localisation de l’Académie de France au XVIII^e siècle ou la crise du paradigme romain.” In *Voyage d’artistes en Italie du Nord XVI^e-XIX^e siècle*, ed. Véronique Meyer and Marie-Luce Pujalte, 21-32. Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2010.

Charles-Joseph Natoire (1700-1777) : un peintre oublié?”, *Revue d’Auvergne*, Collected essays, *Figures oubliées, figures de l’oubli. Les vicissitudes du goût en peinture au XVIIIe siècle*, ed. Guillaume Glorieux (2008): 105-116.

“Peindre le cortège au présent: L’inauguration de la statue équestre du Roi de Joseph-Marie Vien (1763) et la question de l’histoire contemporaine.” In *Cortèges en ville du Moyen Age à nos jours*, ed. Michel Cassan and Paul D’Hollander, 97-114. Presses Universitaires de Limoges, 2007.

“Les écrits sur l’art et l’opinion publique au XVIIIe siècle: l’année 1747.” In *Des usages publiques de l’écriture*, ed. Michel Cassan and Anna Heller, 35-48. Presses Universitaires de Limoges, 2006.

“Pittori francesi e paesaggio italiano (1730-1760).” In *Pittura di paesaggio in Italia. Il Settecento*, eds. Anna Ottani Cavina and Emilia Galbi, 59-75. Milan: Electa, 2005.

“La décoration de la chapelle de l’hospice des Enfants-Trouvés par Charles-Joseph Natoire.” In *Autour de Notre Dame*, eds. Alain Erlande-Brandenburg, Jean-Michel Leniaud, François Loyer and Christian Michel, 174-177. Paris: Collection Paris et son patrimoine, 2003.

Catalogue entries :

Le Trait et l’Ombre, Dessins français du musée des Beaux-Arts d’Orléans, nos 48-49, p. 134-137. Milan, Silvana Editoriale, 2022.

L’Art et la Manière, dessins français du XVIII° siècle du musée Grobet-Labadié et du musée des Beaux-Art de Marseille, nos 29-30, p. 100-103. Milan, Silvana Editoriale, 2019.

Disegno & Couleur: dessins italiens et français du XVI° au XVIII° siècle, no 72, p. 230-232. Milan, Silvana Editoriale, 2012.

Une collection de dessins. Musée Jenisch Vevey, eds. Dominique Radrizzani and Étienne Dumont, nos 56-57, p. 138-141. Lausanne, Éditions Noir sur Blanc, 2012.

Apocryfi. Memorie e leggende oltre i Vangeli, no 42, p. 225-226. Illegio, Casa delle Esposizioni, 2009.

Suite française. Dessins de la collection Jean Bonna, no 34, p. 154-159. Paris-Genève, 2006.

François Boucher et l’art rocaille, nos 48-51, 210-223. Paris-Sydney-Ottawa, 2003.

Book Reviews:

Portraiture and Friendship in Enlightenment France, by J. Fripp. *Eighteenth-Century Fiction* (Winter 2022), vol. 34, no 2 : 256-58.

La Rome des Français au temps des Lumières. Capitale de l’Antique et carrefour de l’Europe (1769-1791), by G. Montègre. *Revue de l’Art* (2012): 77.

Il Settecento a Roma, exhibition catalogue. *Bulletin de l’Association des Historiens de l’Art Italien* (2007): 143-144.

Anne Vallayer-Coster: peintre à la cour de Marie-Antoinette, exhibition catalogue. *Les Cahiers d’Histoire de l’Art* (2005): 164-165.

INVITED LECTURES AND INVITATIONAL SYMPOSIA

2023 Bocconi University, Milan (May 2023), “The invention of happiness. Painting history in the Enlightenment.”

- 2023 Luiss University, Rome (April 2023), "Foreign travelers and urban mobility: understanding the three ecologies of early modern Rome through French texts and images."
- 2023 Bibliotheca Hertziana-Max Planck Institute for Art History, Rome (January 2023), "Foreign travelers and urban mobility: understanding the three ecologies of early modern Rome."
- 2022 Louvre Abu Dhabi, UAE (October 2022), "History, painting, and the seriousness of pleasure in the reign of Louis XV," book presentation.
- 2021 Festival de l'Histoire de l'Art, Fontainebleau, France (June 2021), Lecture, "Peinture, histoire, et la gravité du plaisir au siècle des Lumières."
- 2019 Bard Graduate Center (December 2019), Lecture, "Seeing through touch, touching with the eyes: the sensorial construction of Rome in the age of the Enlightenment."
- 2019 Harvard University, Mahindra Humanities Center (November 2019), Lecture, "History, painting, and the seriousness of pleasure in eighteenth century France."
- 2019 University of Edinburgh, UK (March 2019), Eighteenth Century Graduate Workshop, "History, painting, and the seriousness of pleasure in the age of Louis XV."
- 2018 Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne, France (May 2018), Lecture, "L'Invention du Bonheur. Peindre l'Histoire au siècle des Lumières."
- 2018 University of North Carolina at Chapel Hill (Feb 2018), Bettie Allison Rand Symposium in honor of Mary D. Sheriff, *Taking exception: women, gender, representation in the eighteenth century*, "Indolence is a woman. Greuze's *Lazy Italian girl* and the debate over Italian cultural collapse."
- 2017 Harvard University (April 2017), Workshop, *Drawing: The Invention of a Modern Medium*, "From painting to figure."
- 2016 Iowa University, School of Art and Art History (October 2016), Lecture, "The Invention of Happiness. Painting History in the Enlightenment."
- 2016 Duke University (April 2016), Lecture, "Aesthetics of Stillness: Inventing Enlightenment Happiness."
- 2015 Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Paris, France (Oct 2015), Symposium, *Dionysos und die Rückseite der Aufklärung/ Dionysos des Lumières, aux sources de la modernité artistique*, "Dionysos trublion. Peindre la Fable à l'âge des Lumières."

- 2015 University of Chicago (March 2015), Lecture, "The 'Action of Repose' in the Theory and Practice of Painting."
- 2015 De Paul University (January 2015), Lecture, "Resting Beauties. Academic Practice and History Painting in the French Enlightenment."
- 2013 Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), Paris, France (Dec 2013), Symposium, *Temporality and potentiality in the artwork*, "De l'imminent au potentiel. L'action de repos' dans la peinture d'histoire sous Louis XV."
- 2012 Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), Paris, France (March 2012), Symposium, *Tapiserie et Récit. De l'Apocalypse d'Angers à Alechinsky*, "La tapisserie de l'Histoire de Don Quichotte' de Charles-Joseph Natoire. Œuvre de traduction ou récit renouvelé?"
- 2011 Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), Paris, France, Symposium (June 2012), *Art et sociabilité au XVIIIe siècle (1715-1815)*, "La sociabilité à l'Académie de France à Rome sous le directorat de Charles-Joseph Natoire (1751-1775)."
- 2011 Université de Poitiers, France (March 2011), Symposium, *Représenter l'Histoire*, "Peindre l'histoire de France au XVIII^e siècle."
- 2010 Université de Tours, France (Dec 2010), Symposium, *Les circulations internationales en Europe vers 1680-1780*, "La Circulation des artistes entre la France et l'Italie (1680-1780): l'évolution d'un parcours institutionnalisé."
- 2010 Université de Poitiers, France (October 2010), Symposium, *Les peurs du XVIe siècle à nos jours: expressions, perceptions et effets*, "Sans peur et sans crainte : l'enlèvement des femmes dans la peinture d'histoire en France au XVIIIe siècle."
- 2010 Université de Limoges, France (April 2010), Symposium, *Transfert de modèles dans le sillage des Lumières. Approches croisées*, "Le cas de la peinture d'histoire en France au XVIII^e siècle."
- 2010 University of Manchester, UK (January 2010), Symposium, *Narrative Painting in France*, "The crisis of narration in Eighteenth-century French History Painting."
- 2009 Université de Poitiers, France (Dec 2009), Symposium, *Le grand âge et ses œuvres ultimes (XVI^{ème}-XXI^{ème} siècles)*, "Charles-Joseph Natoire (1700-1777) ou l'œuvre ultime comme anamnèse."
- 2009 Université de Poitiers, France (Nov 2009), Symposium, *Relations artistiques et institutionnelles à l'époque moderne*, "Peintres français et paysage italien au XVIIIe siècle: entre universel et pittoresque."
- 2009 Université de Poitiers, France (May 2009), Workshop, *Œuvres d'art et genres artistiques: les changements de statuts*, "La Peinture d'histoire et l'hybridation

des genres en France au XVIIIe siècle: le changement de statut d'un genre artistique?"

- 2009 Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), Symposium, *Restaurations, interventions, interprétations et constructions de l'œuvre d'art*, "La restauration du Cabinet des Fables de l'hôtel Dangé et la question du décor intérieur au XVIIIe siècle."
- 2009 Université de Poitiers, France (Avril 2009), Workshop, *Maîtres et élèves*, "Influences ou travail en référence? Le cas de Natoire et Lemoyne."
- 2009 Grands Salons de l'Hôtel de Ville, Angoulême, France (Avril 2009), Lecture, "'Hors de Paris point de salut'. Les difficiles relations artistiques entre la France et l'Italie au XVIIIe siècle."
- 2006 Université de Limoges, France (December 2006), Symposium, *Classement, déclassement, reclassement de l'Antiquité à nos jours*, "'Réduits à nous hucher sur des portes'. La peinture d'histoire comme décor au XVIIIe siècle : le déclassement d'un genre ?"
- 2006 Université de Poitiers (December 2006), Workshop, *Le voyage d'artistes en Italie septentrionale à l'époque moderne*, "Les débats sur la localisation de l'Académie de France au XVIII^e siècle ou la crise du paradigme romain."
- 2006 Université de Limoges, France (Avril 2006), Symposium, *Cortèges en ville du Moyen Age à nos jours*, "Peindre le cortège au présent : *L'inauguration de la statue équestre du Roi* de Joseph-Marie Vien (1763) et la question de l'histoire contemporaine."
- 2005 Université de Limoges, France (Avril 2005), Symposium, *Des usages publics de l'écriture*, "Les écrits sur l'art et l'opinion publique au XVIIIe siècle: l'année 1747."
- 2002 Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, France, Workshop, *Les Arts au dix-huitième siècle*, "La Nature et l'Antique sous la direction de Natoire à Rome (1751-1774)."
- 2001 Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, France, Workshop, *Les Arts au dix-huitième siècle*, "L'Attitude de Natoire, Directeur de l'Académie de France à Rome, à l'égard de la peinture italienne (1751-1774)."
- 2000 Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, France, Workshop, *Les Arts au dix-huitième siècle*, "La Politique de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture à l'égard des femmes artistes (1648-1791)."
- 1996 Università di Roma 1-La Sapienza, Italy, Workshop, *Attorno e attraverso alla cultura dei "lumi"*, "Gaspere Traversi (ca. 1722-1770) e la cultura artistica napoletana nel Settecento."

1995 Università di Roma 1-La Sapienza, Italy, Lecture, “Il Neoclassicismo: Introduzione.”

CONFERENCES AND SYMPOSIA

- 2023 International Society for Eighteenth Century Studies, Rome, Italy (July 2023), “The Role of Foreign Travelers in the Reform of the Urban, Natural, and Social Ecologies of Eighteenth Century Rome.”
- 2022 College Art Association, Chicago (Feb 2022), “Travelers and urban mobility. Understanding the three ecologies of early modern Rome.”
- 2021 American Society for Eighteenth-Century Studies (April 2021), Panel chair: *Anne Schroder New Scholars Session*.
- 2020 American Society for Eighteenth-Century Studies, St. Louis, MO (March 2020, rescheduled to March 2021 due to COVID-19), Panel chair: *Anne Schroder New Scholars Session*.
- 2019 Universities Art Association of Canada, Quebec City, QC (October 2019), “History, painting, and love in the age of Louis XV.”
- 2019 Western Society of French History, Bozeman (October 2019), “Roman Stories: Mapping the Foreigner’s Urban Narratives and the Representation of the Early Modern city.”
- 2019 International Society for Eighteenth Century Studies, Edinburgh, UK (July 2019), Panel chair: *Bodies of Virtue and Women and Children in the Arts*. Presenter: “Jean-Baptiste Greuze’s Genre Paintings and the Construction of Italian Identities.”
- 2018 Historians of Eighteenth-Century Art & Architecture, SMU, Dallas (Nov 2018), Breakout Session *Space, Objects, Audience: the Future of Eighteenth-Century Art*, discussant, with Amber Ludwig.
- 2018 American Society for Eighteenth-Century Studies, Orlando (March 2018), “Assembling Rome for the Eighteenth-Century Viewer.”
- 2016 American Society for Eighteenth-Century Studies, Pittsburgh (March-April 2016), “Weighty Matters in Delightful Images.”
- 2016 College Art Association, Washington, DC (Feb 2016), “Painting of Love as Ideology of Harmony.”
- 2015 Renaissance Society of America, Berlin, Germany (March 2015), “Wandering in Rome, the Psycho-Geography of the Solitary Walker.”

- 2014 University of Nottingham, England (July 2014), Symposium, *The Mobile Spectator: viewing on the move*, "Wandering around Rome. The Esthetics of the Mobile Gaze in the Eighteenth century."
- 2014 American Society for Eighteenth-Century Studies, Williamsburg, VA (March 2014), "The Eternal Modernity of Rome. The Poetics of the Past in French 18th-century Painting."
- 2014 College Art Association, Chicago, IL (Feb 2014), "Drawing new Foundations for History Painting. Life Drawing and the Crisis of *Historia* at the French Royal Academy."
- 2013 Institute of Historical Research, London, England (Oct 2013), Symposium, *Emotional Objects: Touching Emotions in Europe 1600-1900*, "Touching Rome: the emotional construction of the Eternal City."
- 2012 Université d'Artois, Arras, France (June 2012), Symposium, *Le sacré en question. Sujets bibliques, sujets mythologiques sur les scènes du XVIIIe siècle*, "Du Sacré au Profane: problèmes de sécularisation de l'image en France au XVIIIe siècle."
- 2011 Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, France (Oct 2011), Symposium, *Genres littéraires et peinture*, "L'hybridation des genres dans la peinture d'histoire en France au XVIIIe siècle."
- 2009 Musée de Valenciennes, Valenciennes, France (Avril 2009), Symposium, *Watteau aux confluent des arts: esthétiques de la grâce*, "Corps représentés, corps présentés. La crise du mouvement chez Charles-Joseph Natoire (1700-1777)."
- 2007 Université Blaise-Pascal, Clermont Ferrand, France (February 2007), Symposium, *Figures oubliées, figures de l'oubli: les vicissitudes du goût en peinture au XVIIIe siècle*, Charles-Joseph Natoire (1700-1777): un peintre oublié?"

SYMPOSIA ORGANIZED

- 2020 Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3 (June 2020), *Suspendre le temps, continuer l'espace La catégorisation lessingienne à l'épreuve des arts*, with Nathalie Kremer (cancelled due to COVID-19).
- 2015 University of Chicago (April 2015), *Body Narratives: Motion and Emotion in Eighteenth Century France*.
- 2011 Université de Limoges, France (March 2011), *Le prince et les arts en France et en Italie (XIVe-XVIIIe siècles)*.

- 2010 Université de Limoges, France (April 2010), *Transfert de modèles dans le sillage des Lumières. Approches croisées*, with Véronique Meyer.
- 2007 Université de Limoges, France (April 2007), *L'événement 'tragique' aux époques moderne et contemporaine: définition, représentations*, with Michel Cassan.
- 2003-04 Université de Bretagne Occidentale, Quimper, France, Series of conferences in Art History, with Yves Gallet and Rossella Pezone.

PROFESSIONAL SERVICE

- 2023- Editorial board, *La République des Lettres* (Louvain, Belgium)
- 2021- External reviewer, *Art Bulletin*
- 2021- Editorial board, *Fédérer Langues, Altérité, Marginalités, Médias, Ethiques (FLAMME)*, France
- 2021-22 Gottschalk Prize Committee, American Society for Eighteenth-Century Studies (ASECS)
- 2019- *caa.reviews* Field Editor for 18th-Century Art, College Art Association
- 2019- External reviewer, *Journal 18*
- 2019- Bass Connections Advisory Board, Project Vox.
- 2019- Mary Vidal Memorial Award Committee, Historians of Eighteenth-Century Art & Architecture
- 2017- Series Editor, *The Body in Art* (BIA), Brepols Publishers (Turnhout, Belgium)
- 2017- External reviewer, *Rives méditerranéennes*, France
- 2014-16 Committee for The France Chicago Center, Travel Grant, University of Chicago
- 2011-12 Library Committee, Université de Limoges, France
- 2010-16 Hiring Committee, Department of History, Université de Limoges, France
- 2009-10 Interim Chair, Department of History, Université de Limoges, France
- 2009-10 Director of the undergraduate exchange program between the École Nationale Supérieure d'Arts Décoratifs and the Université de Limoges, France
- 2007-10 Hiring committee, National Tourist Guide, Ministry of Culture, France

DUKE UNIVERSITY SERVICE

- 2021- Director of Graduate Studies
- 2021 External review committee, Tenure-track position in the Department of Romance Studies
- 2020 External review committee, Postdoctoral Associate position in French Studies
- 2019- External reviewer, Bass Connections
- 2019- Member of the Library Council
- 2019- Lilly Library liaison, Department of Art, Art History & Visual Studies
- 2018-19 Arts & Sciences Council, alternate representative
- 2019- Visiting Speakers Series Committee, Department of Art, Art History & Visual Studies, with Paul Jaskot
- 2018 Departmental review committee for the candidacy of Prof. Christiane Gruber
- 2018- Graduate Committee, Department of Art, Art History & Visual Studies

MEMBERSHIPS

College Art Association
American Society for Eighteenth Century Studies in the Enlightenment
Historians of Eighteenth-Century Art & Architecture
International Society for Eighteenth-Century Studies
Universities Art Association of Canada
Western Society for French History

COURSES TAUGHT (selected)

Eros, Power and Otherness. Art and Architecture in the Enlightenment (undergraduate and graduate seminar)
Women in the Visual Arts (undergraduate and graduate seminar)
Drawing Foundations, with Bill Fick (undergraduate lecture course)
Exploring Art and Architecture, with Ed Triplett (undergraduate lecture course)
Exploring Art and Architecture, with Neil Mc Williams (undergraduate lecture course)
Eighteenth Century Art and Architecture (undergraduate and graduate seminar)
The Body in Art in Early Modern Europe Representations (undergraduate lecture course)
Grace, Love and Pleasure. Arts in Eighteenth-Century France (undergraduate and graduate seminar)
From *Idea* to Aesthetic Object. Drawing Foundations in Early Modern Europe (undergraduate lecture course)
Arts in Italy and France in the Seventeenth- and Eighteenth-Century (undergraduate lecture course)
Making History, Painting in Eighteenth-Century France (undergraduate lecture course)
La Naissance de l'art moderne, XIV^e-XVI^e siècles (undergraduate lecture course)
La question de l'Histoire dans les arts en France, XV^e-XX^e siècles (undergraduate lecture course)
Les arts en Italie et en France, XVII^e-XVIII^e siècles (undergraduate lecture course)
Les genres dits « mineurs » en Europe, XVII^e-XVIII^e siècles (undergraduate lecture course)
Le portrait peint en Europe, XVII^e et XVIII^e siècles (undergraduate lecture course)
La peinture de genre aux XVII^e et XVIII^e siècles (undergraduate lecture course)
L'art en Europe du Néo-classicisme à la naissance des abstractions (undergraduate lecture course)
Methodology in Art History (undergraduate lecture course)